

Istituto Italiano per gli Studi Storici

Anno accademico 2015 - 2016

Seminario di
Carlo Ginzburg

Tra testi e immagini: la mise en abyme

14-15-16 marzo

BIBLIOGRAFIA

I seminario (14 marzo)

L. Dällenbach, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris 1977, pp. 9-55.

A. Pegoretti, *Indagine su un codice dantesco. La "Commedia" Egerton 943 della British Library*, Ghezzano (Pisa) 2014, pp. 153-186 (cap. IV: "Soglie")

L. Spitzer, *Note on the poetic and empirical 'I' in medieval authors*, *Traditio*, IV (1946), pp. 414-422

G. Contini, *Dante come personaggio-poeta della Commedia*, in Id., *Un'idea di Dante*, Torino 2001, pp. 33-62

II seminario (15 marzo)

G. Contini, *Un nodo della cultura medievale: la serie Roman la Rose-Fiore.-Divina Commedia*, in Id., *Un'idea di Dante*, Torino 2001, pp. 245-283

M. Tavoni, *Dante 'Imagining' His Journey Through the Afterlife*, in *Dante Studies*, 133 (2015), pp. 70-97

C. Ginzburg, *De l'artiste considéré comme faux-monnayeur*, in *Po&sie*, 142 (2012), pp. 147-161

B. Morrisette, *Un héritage d'André Gide: la duplication intérieure*, *Comparative Literature Studies*, 8, 2 (1971), pp. 125-142

III seminario (16 marzo)

C. Ginzburg, *Paura reverenza terrore. Cinque saggi di iconografia politica*, Milano 2015